

Составитель - разработчик
Шайхаттарова Арина Антоновна,
преподаватель музыкальных теоретических
дисциплин

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по учебному предмету ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота» отделения «Искусство театра», утвержденной педагогическим советом от 29.08.2025 г., протокол № 1.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по 1 академическому часу. Рабочая программа рассчитана на 1 год, 1 группа (вт) – 35 учебных часов.

Планируемые результаты

По окончании второго года обучения учащийся должен владеть следующими навыками, знаниями и умениями:

1. Знание специфики музыки как вида искусства.
2. Знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства.
3. Знание основ музыкальной грамоты (метр, ритм, размер, динамика, темп, лад, строение музыкального произведения).
4. Умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественные образы и жанровые особенности.
5. Умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства.
6. Умение различать тембры отдельных музыкальных инструментов.
7. Умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.
8. Иметь первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

Содержание программы учебного предмета.

Раздел 1. Тембры музыкальных инструментов

Тема 1.1 Орган

Теория. Устройство органа. Его история, выразительные возможности.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: Бах И.С. Органная токката и фуга ре минор.

Тема 1.2 Клавишные инструменты

Теория. История развития клавишных инструментов. Клавесин. Рояль.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: Бах И.С. «Гавот» (французская сюита Соль мажор); Дакен Л. «Кукушка»; Рамо Ж. «Курица»; Л.Бетховен, «Адажио» (соната №14), фортепианные пьесы Ф. Шопена, П. Чайковского.

Тема 1.3 Деревянные духовые инструменты

Теория. Характеристика тембров деревянных духовых инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: флейта-Х.Глюк, «Мелодия» («Орфей и Эвридика»); К. Сен-Санс, «Птичник» («Карнавал животных»); кларнет – К. Сен-Санс, Соната для кларнета и фортепиано (II ч); гобой – И.С.Бах-Б.Марчелло, Концерт для гобоя с оркестром (II ч); фагот – К. Вебер, Концерт для фагота с оркестром (III ч)

Тема 1.4 Медные духовые инструменты

Теория. Медные духовые инструменты: труба, тромбон, валторна, туба. Общие и различные черты деревянных и медных духовых.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: труба-Паганини Н., «Вечное

движение» (переложение для трубы); Чайковский П., неаполитанский танец («Лебединое озеро»); Верди Д., марш из оперы «Аида» (финал 2д.); Глинка М., «Арагонская хота» (Испанская увертюра); валторна-Прокофьев С., «Петя и волк»; Чайковский П., симфония №5 (2ч.); тромбон-Мусоргский М., «Катакомбы»; Вивальди А. «Зима»; туба-Б. Бриттен, «Путеводитель по оркестру для молодежи»; Мусоргский М., «Быдло» («Картинки с выставки»).

Тема 1.5 Струнно-смычковые инструменты

Теория. История создания. Первые знаменитые итальянские мастера: А.Амати, А.Гварнери, А.Страдивари.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: скрипка-Паганини Н., «Кампанелла», «Каприс №3»; виолончель-Сен-Санс К., «Лебедь»; контрабас-Б. Бриттен, «Путеводитель по оркестру для молодежи».

Тема 1.6 Ударные инструменты

Теория. Группы ударных инструментов. Способы звукоизвлечения.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: литавры-Гайдн Й., симфония №103, 1ч.;

ксилофон-Сен-Санс К., «Ископаемые» («Карнавал животных»); виброфон - Сен-Санс К., «Аквариум» («Карнавал животных»); треугольник-Чайковский П., увертюра к балету «Щелкунчик»; тарелки -Бизе Ж., увертюра к опере «Кармен»; там-там - Штраус И., «Вечное движение».

Тема 1.7 Народные инструменты

Теория. Пневматические народные инструменты. Струнно-щипковые инструменты. Духовые народные инструменты.

Практика. Баян-р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»; балалайка-Шалов А., «Валенки»; домра-Россини Д., «Тарантелла»; гусли- Шуберт Ф., «В путь»; жалейка-р.н.п. «Пошла Дуня за водой»; свирель-наигрыш.

Тема 1.8 Оркестры

Теория. Виды оркестров. Симфонический оркестр, струнный оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: по выбору педагога.

Тема 1.9 Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы

Теория. Арфа, челеста, гитара, саксофон.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: арфа-К.Дебюсси, «Лунный свет»; челеста-П.Чайковский, «Танец феи Драже» («Щелкунчик»).

Раздел 2. Содержание музыкальных произведений

Тема 2.1. Программно-изобразительная музыка

Теория. Понятия «программная музыка, звукоизобразительность, звукоподражание». Возможность музыки в передаче различных музыкальных образов. Роль названия и литературного предисловия в программной музыке.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: Чайковский П., «Песня жаворонка», «На тройке» («Времена года»); Вивальди А., «Лето» (3 ч. «Гроза»); Римский-Корсаков Н., «Море и Синбадов корабль» («Шехеразада», 1ч.); Равель М., «Игра воды»; Свиридов Г., «Эхо» («Пушкинский венок», 4 ч.); Рахманинов С., «Утес»; Дакен Л., «Кукушка».

Тема 2.2 Образы природы в музыке

Теория. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: Мусоргский М., вступление к опере «Хованщина»: «Рассвет на Москве-реке»; Григ Э., музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»; Римский-Корсаков Н., вступление к опере «Садко», симфоническая сюита «Шехеразада», 1ч.; Чайковский П., альбом «Времена года»; «Рассвет» («Евгений Онегин»,

2 картина); Дебюсси К., «Лунный свет»; А. Вивальди, «Времена года» (фрагменты).

Тема 2.3 Сказочные образы

Теория. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: Лядов А.: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»; Римский-Корсаков Н., опера «Сказка о царе Салтане», «Три чуда»; Глинка М., опера «Руслан и Людмила», «Марш Черномора»; Чайковский П., балет «Щелкунчик» (фрагменты); Григ Э.: «Шествие гномов», музыка к драме «Пер Гюнт» («В пещере горного короля»); М. Мусоргский: «Гном», «Избушка на курьих ножках» («Картинки с выставки»); Шуман Р., «Дед Мороз»; Слонимский С., «Дюймовочка».

Тема 2.4 Чувства и переживания человека

Теория. Глубокое раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека во всем их разнообразии. Способность музыки передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.

Практика. Радость, веселье: Шопен Ф., вальс Ges-dur (op.70, №1); Глинка М., увертюра к опере «Руслан и Людмила»;

Торжественность, величие, отвага: Глинка М., «Патриотическая песнь»; Верди Д., Опера «Аида»: «Торжественный марш и хор», 4 д.; Мусоргский М., «Богатырские ворота»;

Мечтательность, поэтичность: Чайковский П., «Сентиментальный вальс»; Глинка М., «Я помню чудное мгновенье»; Глюк К., Мелодия;

Размышление, молитва: Бах И.С.-Гуно Ш., Ave Maria; Хоральная прелюдия f-moll; Чайковский П., «Молитва» («Детский альбом»);

Страх, угроза: Прокофьев С., симфония №3, 3ч., Монтеки и Капулетти (балет «Ромео и Джульетта»); Чайковский П., балет «Щелкунчик» («Сцена сражения»).

Календарный учебный график – 1 группа (вт)-35 учебных часов

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	02	Урок	1	Тембры музыкальных инструментов. Орган	Каб.120	Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь	09	Урок	1	Клавишные инструменты	Каб.120	Опрос
3.	Сентябрь	16	Урок	1	Клавишные инструменты	Каб.120	Опрос
4.	Сентябрь	23	Урок	1	Деревянные духовые инструменты	Каб.120	Педагогическое наблюдение
5.	Сентябрь	30	Урок	1	Деревянные духовые инструменты	Каб.120	Опрос
6.	Октябрь	07	Урок	1	Медные духовые инструменты	Каб.120	Опрос
7.	Октябрь	14	Урок	1	Медные духовые инструменты	Каб.120	Тесты
8.	Октябрь	21	Контрольный урок	1	Тембры музыкальных инструментов	Каб.120	Угадайка, Блиц-опрос
9.	Ноябрь	11	Урок	1	Струнные инструменты	Каб.120	Педагогическое

							наблюдение
10.	Ноябрь	18	Урок	1	Струнные инструменты	Каб.120	Опрос
11.	Ноябрь	25	Урок	1	Ударные инструменты	Каб.120	Педагогическое наблюдение
12.	Декабрь	02	Урок	1	Ударные инструменты	Каб.120	Опрос
13.	Декабрь	09	Урок	1	Ударные инструменты	Каб.120	Опрос
14.	Декабрь	16	Урок	1	Народные инструменты	Каб.120	Кроссворд
15.	Декабрь	23	Урок	1	Народные инструменты	Каб.120	Тесты
16.	Декабрь	30	Контрольный урок	1	Тембры музыкальных инструментов	Каб.120	Угадайка
17.	Январь	13	Урок	1	Народные инструменты	Каб.120	Педагогическое наблюдение
18.	Январь	20	Урок	1	Народные инструменты	Каб.120	Блиц-опрос
19.	Январь	27	Урок	1	Оркестры	Каб.120	Опрос
20.	Февраль	03	Урок	1	Оркестры	Каб.120	Опрос
21.	Февраль	10	Урок	1	Оркестры	Каб.120	Педагогическое наблюдение
22.	Февраль	17	Урок	1	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы	Каб.120	Опрос
23.	Февраль	24	Урок	1	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы	Каб.120	Рисунок
24.	Март	03	Урок	1	Содержание музыкальных произведений. Программно-изобразительная музыка	Каб.120	Тесты
25.	Март	10	Урок	1	Программно-изобразительная музыка	Каб.120	Педагогическое наблюдение, опрос
26.	Март	17	Урок	1	Программно-изобразительная музыка	Каб.120	Кроссворд
27.	Март	24	Контрольный урок	1	Содержание музыкальных произведений	Каб.120	Музыкальная викторина, тесты
28.	Апрель	07	Урок	1	Образы природы в музыке	Каб.120	Опрос
29.	Апрель	14	Урок	1	Образы природы в музыке	Каб.120	Педагогическое наблюдение
30.	Апрель	21	Урок	1	Образы природы в музыке	Каб.120	Опрос
31.	Апрель	28	Урок	1	Сказочные образы	Каб.120	

32.	Май	05	Урок	1	Сказочные образы		
33.	Май	12	Урок	1	Чувства и переживания людей	Каб.120	Рисунок
34.	Май	19	Урок	1	Чувства и переживания людей	Каб.120	Кроссворд
35.	Май	26	Контрольный урок	1	Содержание музыкальных произведений	Каб.120	Тесты, музыкальная викторина

Всего 35 учебных часов

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА (2025-2026 учебный год)

№ п/п	Событие	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Тематическое мероприятие «Международный День музыки»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели
2.	Школьный конкурс изобразительного искусства «Осенний листопад»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Дадашова З.Р.
3.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
4.	Школьный конкурс творческих работ, посвященный 170-летию А.К.Лядова	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н.
5.	Региональный конкурс творческих работ, посвященный 170-летию А.К.Лядова	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Модина А.Н.
6.	Конкурс рисунков, фотографий, посвященный Дню матери	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
7.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н. Вершинина Е.Р.
8.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
9.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный юбилеям и знаменательным датам в рамках республиканского конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Февраль 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
10.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный юбилеям и знамен. датам в рамках конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Март 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
11.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2026 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Все преподаватели
12.	Организация и участие в проведении отчетного концерта школы.	апрель 2026 г	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.

13.	Школьный конкурс рисунков «Герои войны»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
14.	Школьный конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
15.	Выпускной вечер 2026 г.	Май 2026г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели