

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2025 г. протокол № 1
руководитель МО
А.Н.Модина
«29» августа 2025 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР
Салыкова
Э.Г.Салимова
«29» августа 2025 г.

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2025 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)»
Л.Е.Кондакова
«31» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

для второго класса по 5-летнему курсу обучения
отделения «Искусство театра»

на 2025/2026 учебный год

Составитель - разработчик
Шайхаттарова Арина Антоновна,
преподаватель музыкальных теоретических
дисциплин

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по учебному предмету ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота» отделения «Искусство театра», утвержденной педагогическим советом от 29.08.2025 г., протокол № 1.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по 1 академическому часу. Рабочая программа рассчитана на 1 год, 1 группа (вт) – 35 учебных часов.

Планируемые результаты

По окончании второго года обучения учащийся должен владеть следующими навыками, знаниями и умениями:

1. Знание специфики музыки как вида искусства.
2. Знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства.
- 3.Знание основ музыкальной грамоты (метр, ритм, размер, динамика, темп, лад, строение музыкального произведения).
4. Умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественные образы и жанровые особенности.
5. Умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства.
6. Умение различать тембры отдельных музыкальных инструментов.
7. Умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.
8. Иметь первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

Содержание программы учебного предмета.

Раздел 1. Тембры музыкальных инструментов

Тема 1.1 Орган

Теория. Устройство органа. Его история, выразительные возможности.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: Бах И.С. Органская токката и фуга ре минор.

Тема 1.2 Клавишные инструменты

Теория. История развития клавишных инструментов. Клавесин. Рояль.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: Бах И.С. «Гавот» (французская сюита Соль мажор); Дакен Л. «Кукушка»; Рамо Ж. «Курица»; Л.Бетховен, «Адажио» (соната №14), фортепианные пьесы Ф. Шопена, П. Чайковского.

Тема 1.3 Деревянные духовые инструменты

Теория. Характеристика тембров деревянных духовых инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: флейта-Х.Глюк, «Мелодия» («Орфей и Эвредика»); К. Сен-Санс, «Птичник» («Карнавал животных»); кларнет – К. Сен-Санс, Соната для кларнета и фортепиано (Пч); гобой–И.С.Бах-Б.Марчелло, Концерт для гобоя с оркестром (Пч); фагот – К. Вебер, Концерт для фагота с оркестром (П ч)

Тема 1.4 Медные духовые инструменты

Теория. Медные духовые инструменты: труба, тромбон, валторна, туба. Общие и различные черты деревянных и медных духовых.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: труба-Паганини Н., «Вечное

движение» (переложение для трубы); Чайковский П., неаполитанский танец («Лебединое озеро»); Верди Д., марш из оперы «Аида» (финал 2д.); Глинка М., «Арагонская хота» (Испанская увертюра); валторна-Прокофьев С., «Петя и волк»; Чайковский П., симфония №5 (2ч.); тромбон-Мусоргский М., «Катакомбы»; Вивальди А. «Зима»; туба-Бриттен, «Путеводитель по оркестру для молодежи»; Мусоргский М., «Быдло» («Картинки с выставки»).

Тема 1.5 Струнно-смычковые инструменты

Теория. История создания. Первые знаменитые итальянские мастера: А.Амати, А.Гварнери, А.Страдивари.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: скрипка-Паганини Н., «Кампанелла», «Каприс №3»; виолончель-Сен-Санс К., «Лебедь»; контрабас-Бриттен, «Путеводитель по оркестру для молодежи».

Тема 1.6 Ударные инструменты

Теория. Группы ударных инструментов. Способы звукоизвлечения.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: литавры-Гайдн Й., симфония №103, 1ч.;

ксилофон-Сен-Санс К., «Ископаемые» («Карнавал животных»); вибрафон - Сен-Санс К., «Аквариум» («Карнавал животных»); треугольник-Чайковский П., увертюра к балету «Щелкунчик»; тарелки -Бизе Ж., увертюра к опере «Кармен»; там-там - Штраус И., «Вечное движение».

Тема 1.7 Народные инструменты

Теория. Пневматические народные инструменты. Струнно-щипковые инструменты. Духовые народные инструменты.

Практика. Баян-р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»; балалайка-Шалов А., «Валенки»; домра-Россини Д., «Тарантелла»; гусли- Шуберт Ф., «В путь»; жалейка-р.н.п.«Пошла Дуня за водой»; свирель-наигрыш.

Тема 1.8 Оркестры

Теория. Виды оркестров. Симфонический оркестр, струнный оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: по выбору педагога.

Тема 1.9 Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы

Теория. Арфа, челеста, гитара, саксофон.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: арфа-К.Дебюсси, «Лунный свет»; челеста-П.Чайковский, «Танец феи Драже» («Щелкунчик»).

Раздел 2. Содержание музыкальных произведений

Тема 2.1. Программно-изобразительная музыка

Теория. Понятия «программная музыка, звукоизобразительность, звукоподражание». Возможность музыки в передаче различных музыкальных образов. Роль названия и литературного предисловия в программной музыке.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: Чайковский П., «Песня жаворонка», «На тройке» («Времена года»); Вивальди А., «Лето» (3 ч. «Гроза»); Римский-Корсаков Н., «Море и Синбадов корабль» («Шехеразада», 1ч.); Равель М., «Игра воды»; Свиридов Г., «Эхо» («Пушкинский венок», 4 ч.); Рахманинов С., «Утес»; Дакен Л., «Кукушка».

Тема 2.2 Образы природы в музыке

Теория. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: Мусоргский М., вступление к опере «Хованщина»: «Рассвет на Москве-реке»; Григ Э., музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»; Римский-Корсаков Н., вступление к опере «Садко», симфоническая сюита «Шехеразада», 1ч.; Чайковский П., альбом «Времена года»; «Рассвет» («Евгений Онегин»),

2 картина); Дебюсси К., «Лунный свет»; А.Вивальди, «Времена года» (фрагменты).

Тема 2.3 Сказочные образы

Теория. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений: Лядов А.: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»; Римский-Корсаков Н., опера «Сказка о царе Салтане», «Три чуда»; Глинка М., опера «Руслан и Людмила», «Марш Черномора»; Чайковский П., балет «Щелкунчик» (фрагменты); Григ Э.: «Шествие гномов», музыка к драме «Пер Гюнт» («В пещере горного короля»); М. Мусоргский: «Гном», «Избушка на куриных ножках» («Картинки с выставки»); Шуман Р., «Дед Мороз»; Слонимский С., «Дюймовочка».

Тема 2.4 Чувства и переживания человека

Теория. Глубокое раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека во всем их разнообразии. Способность музыки передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.

Практика. Радость, веселье: Шопен Ф., вальс Ges-dur (оп.70, №1); Глинка М., увертюра к опере «Руслан и Людмила»;

Торжественность, величие, отвага: Глинка М., «Патриотическая песнь»; Верди Д., Опера «Аида»: «Торжественный марш и хор», 4 д.; Мусоргский М., «Богатырские ворота»;

Мечтательность, поэтичность: Чайковский П., «Сентиментальный вальс»; Глинка М., «Я помню чудное мгновенье»; Глюк К., Мелодия;

Размышление, молитва: Бах И.С.-Гуно Ш., Ave Maria; Хоральная прелюдия f-moll; Чайковский П., «Молитва» («Детский альбом»);

Страх, угроза: Прокофьев С., симфония №3, 3ч., Монтекки и Капулетти (балет «Ромео и Джульетта»); Чайковский П., балет «Щелкунчик» («Сцена сражения»).

Календарный учебный график – 1группа (вт)-35 учебных часов

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	02	Урок	1	Тембры музыкальных инструментов. Орган	Каб.120	Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь	09	Урок	1	Клавишные инструменты	Каб.120	Опрос
3.	Сентябрь	16	Урок	1	Клавишные инструменты	Каб.120	Опрос
4.	Сентябрь	23	Урок	1	Деревянные духовые инструменты	Каб.120	Педагогическое наблюдение
5.	Сентябрь	30	Урок	1	Деревянные духовые инструменты	Каб.120	Опрос
6.	Октябрь	07	Урок	1	Медные духовые инструменты	Каб.120	Опрос
7.	Октябрь	14	Урок	1	Медные духовые инструменты	Каб.120	Тесты
8.	Октябрь	21	Контрольный урок	1	Тембры музыкальных инструментов	Каб.120	Угадайка, Блиц-опрос
9.	Ноябрь	11	Урок	1	Струнные инструменты	Каб.120	Педагогическое

							наблюдение
10.	Ноябрь	18	Урок	1	Струнные инструменты	Каб.120	Опрос
11.	Ноябрь	25	Урок	1	Ударные инструменты	Каб.120	Педагогическое наблюдение
12.	Декабрь	02	Урок	1	Ударные инструменты	Каб.120	Опрос
13.	Декабрь	09	Урок	1	Ударные инструменты	Каб.120	Опрос
14.	Декабрь	16	Урок	1	Народные инструменты	Каб.120	Кроссворд
15.	Декабрь	23	Урок	1	Народные инструменты	Каб.120	Тесты
16.	Декабрь	30	Контрольный урок	1	Тембры музыкальных инструментов	Каб.120	Угадайка
17.	Январь	13	Урок	1	Народные инструменты	Каб.120	Педагогическое наблюдение
18.	Январь	20	Урок	1	Народные инструменты	Каб.120	Блиц-опрос
19.	Январь	27	Урок	1	Оркестры	Каб.120	Опрос
20.	Февраль	03	Урок	1	Оркестры	Каб.120	Опрос
21.	Февраль	10	Урок	1	Оркестры	Каб.120	Педагогическое наблюдение
22.	Февраль	17	Урок	1	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы	Каб.120	Опрос
23.	Февраль	24	Урок	1	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы	Каб.120	Рисунок
24.	Март	03	Урок	1	Содержание музыкальных произведений. Программно-изобразительная музыка	Каб.120	Тесты
25.	Март	10	Урок	1	Программно-изобразительная музыка	Каб.120	Педагогическое наблюдение, опрос
26.	Март	17	Урок	1	Программно-изобразительная музыка	Каб.120	Кроссворд
27.	Март	24	Контрольный урок	1	Содержание музыкальных произведений	Каб.120	Музыкальная викторина, тесты
28.	Апрель	07	Урок	1	Образы природы в музыке	Каб.120	Опрос
29.	Апрель	14	Урок	1	Образы природы в музыке	Каб.120	Педагогическое наблюдение
30.	Апрель	21	Урок	1	Образы природы в музыке	Каб.120	Опрос
31.	Апрель	28	Урок	1	Сказочные образы	Каб.120	

32.	Май	05	Урок	1	Сказочные образы		
33.	Май	12	Урок	1	Чувства и переживания людей	Каб.120	Рисунок
34.	Май	19	Урок	1	Чувства и переживания людей	Каб.120	Кроссворд
35.	Май	26	Контрольный урок	1	Содержание музыкальных произведений	Каб.120	Тесты, музыкальная викторина

Всего 35 учебных часов

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА (2025-2026 учебный год)

№ п/п	Событие	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Тематическое мероприятие «Международный День музыки»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели
2.	Школьный конкурс изобразительного искусства «Осенний листопад»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Дадашова З.Р.
3.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
4.	Школьный конкурс творческих работ, посвященный посвященный 170-летию А.К.Лядова	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н.
5.	Региональный конкурс творческих работ, посвященный 170-летию А.К.Лядова	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Модина А.Н.
6.	Конкурс рисунков, фотографий, посвящённый Дню матери	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
7.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н. Вершинина Е.Р.
8.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
9.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знаменательным датам в рамках республиканского конкурса татарского искусства «Мон чишмәсе»	Февраль 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
10.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знамен. датам в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмәсе»	Март 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
11.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2026 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Все преподаватели
12.	Организация и участие в проведении отчетного концерта школы.	апрель 2026 г	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.

13.	Школьный конкурс рисунков «Герои войны»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
14.	Школьный конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
15.	Выпускной вечер 2026 г.	Май 2026г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели